

Кашнир Вера Викторовна
МБДОУ «ДС № 296 г. Челябинска»
Шарафутдинова Анастасия Сергеевна
МБДОУ «ДС № 124 г. Челябинска»

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

I. ***Проективная методика «Выбор будущей профессии для детей старшего дошкольного возраста»***

Методика направлена на выявление профессиональных предпочтений детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет). Основа – Е.А. Климов «Определение типа будущей профессии».

Методика профориентации дошкольников основана на классификации профессиональных интересов детей и позволяет установить, в какой области ребенку старшего дошкольного возраста (6–7 лет) лучше выбрать в будущем специальность, по которой он будет проходить обучение в школе и после окончания школы.

Автором выбраны типы профессий, определенные предметами труда, которыми владеет человек.

Выбор профессий обусловлен учетом психофизиологических особенностей детей 6–7 лет и целевыми ориентирами программы дошкольного образования «Детство»: «...расширять представления о труде взрослых, о значении их труда для общества. Воспитывать уважение к людям труда...».

Все профессии разделены на пять типов (выделены Климовым Е.А.), которые отражают индивидуальные способности личности:

- 1) Человек — природа: фермер, пчеловод, ветеринар, садовод, агроном.
- 2) Человек — человек: учитель, парикмахер, медсестра, продавец, полицейский.
- 3) Человек — техника: водитель, плотник, механик, повар, пекарь.
- 4) Человек — художественный образ: фотограф, актриса, художник, музыкант, швея.
- 5) Человек — знаковая система: бухгалтер, программист, штурман, кассир, радист.

Методику «Выбор будущей профессии» проводит педагог-психолог индивидуально с каждым ребенком.

Проведение диагностики.

Инструкция: «Сейчас я тебе покажу картинки с профессиями людей, а ты назови профессии и скажи, какая тебе больше понравилась».

Далее педагог-психолог показывает ребенку карту № 1, на которой изображены разные профессии. Ребенок перечисляет увиденные на карте № 1 профессии.

Педагог-психолог: «Какая тебе профессия понравилась больше всех?». Педагог-психолог вносит ответ ребенка в бланк регистрации (приложение № 2). Таким же образом обследование продолжается с применением других карт. Когда

ребенку будут показаны все пять карт и все ответы будут занесены в бланк регистрации, педагог-психолог может начать интерпретировать результаты.

Интерпретация результатов.

Для того чтобы правильно подвести итог, нужно следовать следующим принципам:

1. К имеющим гуманитарную склонность относятся дети, выбравшие такие типы профессий, как: человек-природа, человек-человек, человек-художественный образ.

2. К имеющим математическую склонность относятся дети, выбравшие такие типы профессий, как: человек-техника, человек-знаковая система. Наибольшая склонность к той или иной профессии определяется подсчетом количества типов профессий по пяти предъявленным картам. В каком типе профессий окажется наибольшее количество ответов/отметок о предпочтении, к такому типу профессии следует отнести склонность дошкольника на данный момент.

Если ребенок из пяти карт с профессиями выбирает три карты, которые относятся к людям с гуманитарной склонностью, значит, сам ребенок имеет склонность к гуманитарным профессиям, и наоборот.

Если ребенок выбрал картинки таким образом, что не образуются совпадения по количеству типов профессий, тогда речь идет о классическом обучении, в котором сочетаются гуманитарные и математические наклонности ребёнка.

Следует отметить, что данная тестовая методика может помочь родителям выявить склонность у ребенка к определенной профессии и помочь так организовать учебный процесс в школе, чтобы максимально раскрыть его выявленные таланты, сделать уверенным, успешным, счастливым человеком. Именно таким образом родитель будет знать, какую школу для ребенка выбрать, чтобы интересно и радостно было учиться, и к приобретению какой профессии следует стремиться.

Приложение № 1: Карта № 1-Бухгалтер, Фотограф, Фермер, Водитель, Учитель.

Карта № 2 - Программист, Актриса, Парикмахер, Пчеловод, Плотник.

Карта №3 - Штурман, Художник, Медсестра, Садовод, Повар.

Карта № 4 - Ветеринар, Пекарь, Кассир, Музыкант, Полицейский.

Карта №5 - Продавец, Механик, Агроном, Радист, Швея.

Приложение № 2: Бланк регистрации ответов - Ф.И. ребенка; Возраст; Человек-природа, Человек - человек, Человек - техника, Человек - художественный образ, Человек - знаковая система; Итог.

II. Тестовое задание «Кратковременная зрительная память»

Описание: положите перед ребенком таблицу с 16-ю картинками.

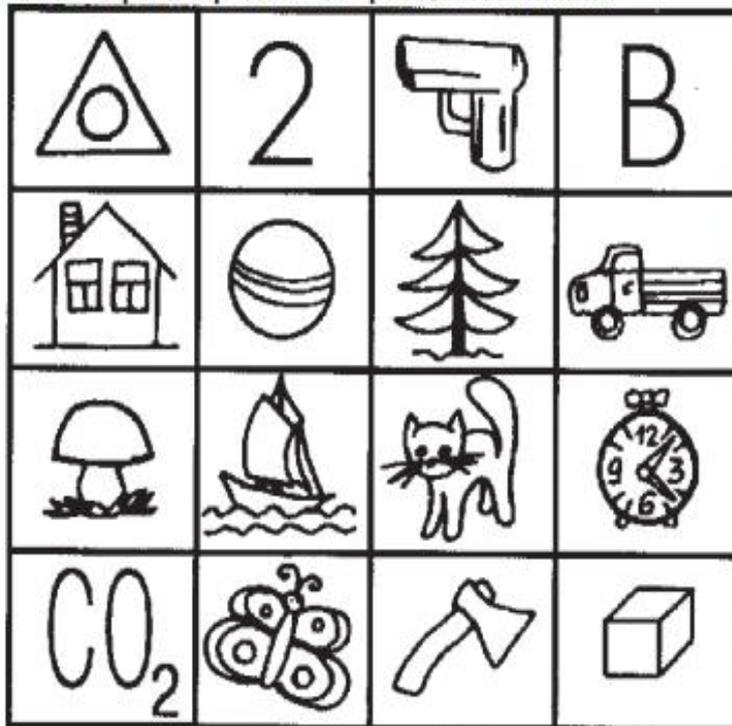
Инструкция: «Здесь нарисованы картинки. Смотри и запоминай. Потом я у тебя заберу эти картинки, а ты мне назовешь все, что запомнилось, в любом порядке». Время предъявления картинок 25-30 секунд. В бланке ответов отметьте все картинки, что ребенок назовет правильно. Когда ребенок замолчит, скажите ему: «Попробуй мысленно просмотреть картинку, может быть, ты еще что-то увидишь». Обычно детям удается вспомнить что-нибудь еще. Запишите то, что вспомнит

ребенок, и обязательно похвалите его за работу. За каждую верно названную картинку начисляется 1 балл (максимально 16 баллов).

Бланк ответов:

| Задание | Ответы | Баллы/Уровень |
|---------|--------|---------------|
| 1 | | |

Приложение № 4
Задание 2. «Кратковременная зрительная память»



Так как в тестовом задании ребенок сам выбирает слова для обозначения картинок, которые ему надо запомнить, допускается неабсолютная однозначность ответов. Правильным считается любое смысловое соответствие. Например, «корабль», «лодка», «парусник», «яхта» - все ответы правильны, любой из них оценивается в 1 балл. Ответы интерпретируются как неправильные и оцениваются в 0 баллов, если происходит смысловое искажение. Подсчитывается общая сумма баллов, результаты сравниваются с нормативными данными.

I-II зоны - Зрительная память практически не развита. Наличие наглядной информации не будет улучшать запоминание материала, напротив, ее изобилие без достаточных речевых разъяснений может осложнять процессы восприятия и запоминания.

III зона - Средний уровень развития зрительной памяти. Зрительная память все еще характеризуется как простая, ассоциативная, она не может компенсировать недостатки кратковременной речевой памяти.

IV-V зоны - Хороший и высокий уровни развития зрительной памяти. Можно говорить о наличии структурной зрительной памяти, то есть о ее качественно более высоком уровне развития.

Если ребенок в первую очередь вспоминает «треугольник с кружком», «2», «B», «CO₂», то можно говорить о наличии у него символической памяти, что свидетельствует о предпосылках технического склада ума. При использовании

символьных обозначений и схем у таких детей улучшается запоминание, увеличивается его объем. У ребенка с предметно-образной памятью это приводит к обратному эффекту. Такие дети «треугольник с кружком» называют «крышей» (или «будкой») и в первую очередь вспоминают «кота», «пистолет», «дом» и пр. Если дети с предметно-образной памятью говорят, что были буквы и цифры, то все равно не могут вспомнить, какие именно, то это свидетельствует о развитии творческих аспектов памяти и гуманитарного склада ума.

III. Опросник креативности Дж. Рензулли (в адаптации Е.Е. Туник) для педагогов

Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задаёт вопросы о чём-либо и обо всём.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознаёт свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Лист ответов (Шкала креативности)

Респондент _____
(Ф.И.О. заполняющего)

Пожалуйста, оцените, используя четырёхбалльную систему, в какой степени каждый ребёнок обладает вышеописанными творческими характеристиками. Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

| № п/п | Ф.И.О. | Номера творческих характеристик | | | | | | | | | | Сумма баллов |
|----------|--------|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Уровень креативности

| Уровень креативности | Сумма баллов |
|----------------------|--------------|
| Очень высокий | 40-34 |
| Высокий | 33-27 |
| Нормальный, средний | 26-21 |
| Низкий | 20-16 |
| Очень низкий | 15-10 |

IV. Первичная диагностика детской одарённости педагогами и родителями.

«Методика экспертных оценок по определению одарённых детей (Лосева А.А.)»

Ниже перечислены X сфер, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики.

Инструкция: дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик.

Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней — 4 и так далее.

Оценка 2 балла — самая низкая.

Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например, «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой.

Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей.

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком.

Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития.

Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой).

Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам.

Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, физрук — если это детский сад, родители,

✓ *Интеллектуальная сфера:* 1. Высокая познавательная активность, мобильность. 2. Быстрота и точность выполнения умственных операций. 3. Устойчивость внимания. 4. Оперативная память — быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить. 5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях. 6. Богатство активного словаря. 7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. 8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий. 9. Развитость творческого мышления и воображения. 10. Владение основными компонентами умения учиться. 11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития. 12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

✓ *Сфера академических достижений:* 1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур. 2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям. 3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов. 4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений. 5. Выражает мысли ясно и точно (устно). 6. Интересуется книгами, статьями, научно-популярными изданиями с опережением своих сверстников на год - два. 7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, что слышит). 8. Рассматривание научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной. 9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился. 10. Пытается выяснить причины и смысл событий. 11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов». 12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

✓ *Творчество:* 1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей. 2. Изобретательность в использовании материалов и идей. 3. Склонность к завершенности и точности в занятиях. 4. Задает много вопросов по интересующему его предмету. 5. Любит рисовать. 6. Проявляет тонкое чувство юмора. 7. Не боится быть таким, как все. 8. Склонен к фантазиям, к игре.

✓ *Литературные сферы:* 1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта. 2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем. 3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное. 4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль. 5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства. 6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии. 7. Любит сочинять рассказы или сказки. 8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

✓ *Артистическая сфера* :1. Легко входит в роль другого персонажа, человека. 2. Интересуется актерской игрой. 3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека. 4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену. 5. Передает чувства через мимику, жесты, движения. 6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают. 7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания. 8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

✓ *Музыкальная сфера*: 1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии. 2. Хорошо поет. 3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств. 4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку. 5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо. 6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние. 7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии. 8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

✓ *Техническая сфера*: 1. Хорошо выполняет задания по ручному труду. 2. Интересуется механизмами и машинами. 3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов. 4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек. 5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки. 6. Любит рисовать подобие чертежей механизмов. 7. Изучает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

✓ *Двигательная сфера*: 1. Тонкость и точность моторики. 2. Развитая двигательно-моторная координация. 3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура). 4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях. 5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры. 6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол и т. д.).

✓ *Сфера художественных достижений*:

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации. 2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере. 3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов. 4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь. 5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, открыток и т. д.). 6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем. 7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.). 8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение, 9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы

изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве. 10.Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

✓ *Общение и лидерство* 1. Легко приспосабливается к новой ситуации. 2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен. 3. Высокая общительность с окружающими. 4. Стремится к доминированию среди сверстников. 5. Сверстники обращаются за советом.

V. «Профориентационный опросник» (Е. И. Климов)

Можно использовать в старшей и подготовительной к школе группе при небольшой корректировке вопросов с учетом возраста детей. Опросник позволяет определить, к какому типу профессий испытывает склонность дошкольник пяти - семилетнего возраста.

Ребенку предлагается 18 пар заданий. После чтения каждой пары ему необходимо выбрать тот вид деятельности, которому он отдает предпочтение. В соответствующей клеточке листа ответов ребенок фиксирует свой выбор знаком «+». Если он не может дать четкого ответа, все-таки следует отметить, какая деятельность ему ближе.

| | |
|---|--|
| 1а. Сажать и выращивать цветы, деревья. | 1б. Ремонтировать сломавшийся велосипед, игрушки, мебель. |
| 2а. Участвовать в играх «Семья», «Детский сад». | 2б. Показать кукольный театр. |
| 3а. Шить, вязать, мастерить, ремонтировать игрушки. | 3б. Участвовать в конкурсе рисунков. |
| 4а. Ухаживать за животными. | 4б. Участвовать в игре «Продавцы - покупатели». |
| 5а. Конструировать постройки из кубиков. | 5б. Деталь украшения своими руками (из дерева, отходов материалов, ниток, растений). |
| 6а. Выращивать растения, удобрять, поливать, пересаживать их. | 6б. Играть в школу, при этом выполнять роль учителя. |
| 7а. Участвовать в утренниках (петь, читать стихи, танцевать). | 7б. Проектировать, придумывать новые виды игрушек, машин, зданий. |
| 8а. Быть экскурсоводом, уметь рассказывать людям о какой-нибудь небольшой выставке (рисунков, лепки, аппликации). | 8б. Лечить животных (кошек, собак, птиц), быть ветеринарным врачом. |
| 9а. Быть в игре машинистом в поезда, водителем поезда, летчиком. | 9б. Уметь организовать какую-нибудь игру (во дворе, детском саду). |

| | |
|---|---|
| 10а. Учиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте. | 10б. Оказывать людям медицинскую помощь, ухаживать за больными. |
| 11а. Лепить посуду, фигурки животных, птиц (из глины, пластилина). | 11б. Заниматься озеленением улиц, территории около дома, детского сада. |
| 12а. Играть со строительным материалом (строить город, вокзалы). | 12б. Рассказывать сказки малышам, играть с ними. |
| 13а. Участвовать в инсценировке сказок. | 13б. Заниматься разведением рыб в аквариумах и водоемах. |
| 14а. Собирать из деталей конструктора железную дорогу, космодром. | 14б. Помогать воспитателю в работе с детьми. |
| 15а. Выращивать животных и ухаживать за ними. | 15б. Слушать и читать книги об устройстве и работе механизмов, машин, приборов. |
| 16а. Заниматься аппликацией, вышивкой, моделированием одежды для кукол. | 16б. Слушать и читать книги о растениях и животных. |
| 17а. Быть в игре проводником вагона, парикмахером. | 17б. Придумать и рисовать костюмы и декорации к спектаклям. |
| 18а. Смотреть фильмы, диафильмы о жизни цветов, растений, животных. | 18б. Смотреть фильмы о создании какой-нибудь машины (трактора, комбайна, подъемного крана). |

Лист ответов составлен следующим образом: в первом столбце собраны профессии типа «Человек - природа» (садовник, агроном, животновод, зоотехник и др.), во втором — профессии типа «Человек - техника» (слесарь, токарь, крановщик, инженер и др.), в третьем - профессии типа «Человек - человек» (учитель, врач, продавец, медсестра и др.), в четвертом тип «Человек - художественный образ» (певец, актер, художник и др.).

Лист ответов

Дата _____ Фамилия, имя _____

Группа _____

| I | II | III | IV |
|----|----|-----|----|
| 1а | 1б | 2а | 2б |
| | 3а | | 3б |
| 4а | | 4б | |
| | 5а | | 5б |
| 6а | | 6б | 7а |

| | | | |
|------------------------|---------|-------------|---------|
| | 76 | 8a | |
| 86 | 9a | 96 | 10a |
| | | 106 | Па |
| 116 | 12a | 126 | 13a |
| 136 | 14a | 146 | |
| 15a | 156 | | 16a |
| 166 | | 17 a | 176 |
| 18a | 186 | | |
| Сумма + | Сумма + | Сумма + | Сумма + |
| П | Т | Ч | Х |
| Мне нравятся профессии | | Я хочу быть | |

VI. Методика "Карта одаренности" Хаана и Каффа (5-10 лет)

Общая характеристика: Эта методика создана на основе методики Хаана и Каффа. Она отличается от методики вышеназванных авторов тем, что для обработки результатов было "выброшено" несколько вопросов по каждому разделу, а также в целях облегчения подведения итогов был введен "лист опроса", позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию. Методика адресована родителям и также может применяться педагогами. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет.

Инструкция:

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;
 (+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;
 (0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравниваются друг друга;
 (-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму — во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 10-15 минут. Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка. Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например, бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.

2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все "схватывает на лету".
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти "с головой" в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.

34. Любит использовать какой либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегаёт быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.) в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных "проектов" (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки и др.)
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Методика рассчитана на выполнение основных функций:

Первая и основная функция — диагностическая. С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку "портрет" развития его дарований.

Вторая функция — развивающая. Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными. Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

Обработка результатов: Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите

внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов)

Лист ответов

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |

Лист ответов Ф.И. ребёнка _____ Группа _____
Ф.И. диагностируемого

статус

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |

VII. Анкета для родителей «ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА (СИЗАНОВ А.Н.)»

Цель: оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов.

На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

- *Скорее способный, чем одаренный:* 1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный. 2. Он с готовностью откликается на все новое. 3. Любит все загадочное и непонятное. 4. Часто нуждается в поддержке старших. 5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

- *Одаренный:* 1. Его интересы достаточно стабильны. 2. Его любознательность устойчива. 3. Любит задавать и решать трудные вопросы. 4. Часто не соглашается с мнением взрослых. 5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает. 6. Начатое дело всегда доводит до конца. 7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету. 8. Настойчив в достижении поставленной цели. 9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык. 10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам. 11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный.

Переходите к следующим вопросам.

- *Яркая одаренность* 1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность. 2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста. 3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка. 4. Всегда ищет самостоятельные решения. 5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений. 6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях. 7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым. 8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание. 9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка: 1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны. 2. Стремление освоить незнакомое дело. 3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи. 4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания. 5. Выражена потребность помечтать в одиночестве. 6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой. 7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями. 8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

Литература:

1. Е. А. Климов. Введение в психологию труда. [электронный ресурс] https://www.koob.ru/klimov_e_a/introduction_psy_work
2. Е. А. Климов. «Определение типа будущей профессии». [электронный ресурс] <http://transport.68edu.ru/wpcontent/uploads/2015/03/Профориентация.pdf>
3. Колоненкова, О. В. Проективная методика «Выбор будущей профессии для детей старшего дошкольного возраста» / О. В. Колоненкова, А. А. Токарев. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 43 (333). — С. 73-78. — URL: <https://moluch.ru/archive/333/74360/> (дата обращения: 13.04.2023).
4. Международный научный журнал «Молодой ученый». № 43 (333) . Октябрь 2020 г. Психологи
5. Сборник диагностических методик по ранней профориентации / сост. Садчикова А.А., студентка 3 курса, специальность 44.02.01. Дошкольное образование Камышлов: ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2020 год.
6. Л.А. Ясюкова. Методика определения готовности к школе. Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе: Метод. руководство. — СПб: Иматон, 1999
7. [электронный ресурс] https://cposo.ru/rs/cppk/profmaterial/Proforientacija_v_DOO.pdf
8. [электронный ресурс] <https://sch1413sv.mskobr.ru/files/proforientaciya.pdf>
9. [электронный ресурс] <https://ped-kopilka.ru/blogs/lyudmila-yurevna-potehina/-aktualnost-i-neobhodimost-ranei-proforientaci-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
- 10.[электронный ресурс] <https://prouchebu.com/rannyya-proforiyentatsiya-za-i-protiv/>
11. [электронный ресурс] <https://pravobraz.ru/federalnyjgosudarstvennyjobrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>