Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 296 г. Челябинска»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30 .08.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ №296
_____ О.Е. Штурмина
Пр.№ 03-26 от 31.08.2022.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	060471ab60f8ad18ba40d7820a28476464
Владелец	Штурмина Ольга Евгеньевна
Действителен	с 8 декабря 2021 по 8 марта 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЧУДЕТСТВО»

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: с 5-7 лет

Составитель:
Музыкальный руководитель
Зиманкина Елена Сергеевна

Содержание.

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.2.	Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.3.	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.4.	Характеристика возрастных особенностей воспитанников	8
1.5.	Форма и режим занятий	9
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	10
1.7.	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	11
2.	Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Учебно-тематический план	14
2.3.	Содержание	20
3.	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	51
	Список литературы	55

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Детство - это пора открытий, когда каждый день дарит радость и возможность узнавать что-то новое, необычное. В детстве мы смотрим на мир широко открытыми глазами, которые еще горят огнем любознательности и не накрыты пеленой безразличия. Ребенок искренне верит в то, чего на самом деле быть не может, и эта вера подталкивает его вперед, побуждает к действию, заставляет думать, выдумывать создавать. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком, и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - это самоценный этап жизни человека. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой основной образовательной программы. Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду. В последние годы деятельность дошкольных учреждений в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих

индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно - практический потенциал. Поэтому наряду с основными образовательными программами в ДОУ важное место стали занимать программы дополнительного образования дошкольников.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольных образовательных учреждений всех типов и видов.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения, и основывается на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

  - действующие СанПиНы;

  - Уставные и локальные акты организации.

1.2. Направленность программы

«Игра. Творчество. Театр» - модифицированная программа, разработанная на основе программы «Арт – фантазия» Чуриловой Э.Г. с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, а также изменений в количестве и распределении часов, отборе материала по темам в соответствии с областью дополнительного образования.

Данная программа направлена на эстетическое воспитание детей, средствами театра, и в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется

воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизна настоящей программы заключается в том, она позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится

преобразовывать мир, задействуй фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.3. Цель, задачи программы

Образовательная концепция программы может быть выражена как развивающая продуктивная творческая деятельность, активно способствующая формированию инициативы, творческой активности, самостоятельности, самодисциплины, ответственности, общей культуры, навыков практической деятельности.

Цель – художественное воспитание и развитие личности, обогащение культуры, формирование нравственно-ценностной системы ребёнка, раскрепощение его творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга.

Задачи:

1. Развивающие:

- творческих и индивидуально-личностных способностей воспитанников;
- сценического мастерства, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности воспитанников;
- эмоциональной памяти, ассоциативно-образного мышления, воображения и фантазии, наблюдательности, находчивости, инициативы;
- совершенствование техники речи и воспитание культуры слова.

2. Воспитательные:

-уважения и терпимости – сознания и принятия самобытности, неповторимости каждого человека;
- доброжелательства – доброты и внимания;
- коммуникабельности общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности;
- вежливого поведения;
- доверия - уверенности в добросовестности и искренности;
- коллегиальности – коллективного решения каких–либо вопросов;
- активного, творческого отношения к жизни.

3. Обучающие:

- продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- овладения комплексом артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики;
- владения своим телом;
- чёткой, грамотной речи;
- действовать на сценической площадке свободно и естественно;
- к творческой самостоятельной работе над собой, над собственным развитием, к самореализации и самоопределению.

4. Здоровьесберегающие:

- овладение комплексом дыхательной гимнастики;
- развитие умения владеть своим голосом;
- развитие умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации;
- развитие умение владеть своим телом;
- развитие ритмичности и пластики, гибкости;
- развитие умение владеть своими эмоциями;

5. Организация и создание:

- творческой атмосферы: сотрудничества, взаимопомощи, взаимоуважения, продуктивности общения, развития личности с учётом потребностей ребёнка, обеспечения успешной социализации.

1.4. Характеристика возрастных особенностей воспитанников

от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший -плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет…?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами

выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.5. Формы и режим занятий.

Программа «Игра. Творчество. Театр» состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается в течение 2 лет с детьми дошкольного возраста.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Театральные игры
- Ритмопластика

- Культура и техника речи
- Работа над спектаклем

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями.

Практические занятия – постановка, репетиция, на которой отрабатываются театральные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – спектакль. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Занятия проводятся в музыкальном зале детского сада. Занятия в студии комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий. Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. (Кроме того, спектакли, инсценировки, праздники - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ). Программа предполагает систематическую работу студии, проводимую 2 раза в неделю.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения (5-6 лет)

-готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

-уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;

-запоминать заданные позы;

-запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;

-знать 5—8 артикуляционных упражнений;

-уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;

-уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;

-уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;

-уметь составлять предложения с заданными словами;

-уметь строить простейший диалог;

-уметь сочинять этюды по сказкам

2 год обучения (6-7 лет)

-уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

-ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

-уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;

-уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;

-уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

-уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;

-находить оправдание заданной позе;

-на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

-уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

-уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;

-уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;

-знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок;

-уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-уметь строить диалог с партнером на заданную тему;

-уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;

-уметь подобрать рифму к заданному слову;

-уметь сочинить рассказ от имени героя;

-уметь составлять диалог между сказочными героями;

-знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

1.7. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ребята участвуют в ежегодных районных, городских конкурсах: фестивале-конкурсе ДОО «Театральный калейдоскоп», конкурсе художественного чтения «Читай-ка» занимают призовые места, побеждают. Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; -

эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно-речевые навыки; - отношения со взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Э. Г. Чуриловой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

С целью отслеживания результатов и коррекции программы контроль проводится 2 раза в год: входной - в начале учебного года (определяет уровень знаний); итоговый – в конце учебного года (является способом проверки результатов за учебный год).

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально -образное развитие		Основы коллективной творческой деятельности		Итог	
		в	и	в	и	в	и	в	и	в	и
1											
2											
3											

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4.Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2. Содержание программы

2.1. Режим занятий – образовательная деятельность по программе начинается с 01 октября и заканчиваются 31 мая. Первые две недели октября и последние недели мая - педагогический мониторинг. Продолжительность занятия – не более 30 минут. Предполагается проведение двух занятий в неделю.

Наполняемость 1 группы: 12-14 человек. Группы формируются исходя из запросов родителей (законных представителей) воспитанников. Набор в группу начинается с сентября. На первой неделе октября проводится мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы.

Учебный график

периоды обучения	театральная студия		
	продолжительность занятия	количество занятий в неделю	количество занятий в год
1-год обучения старшая группа (5-6 лет)	25	2	72
2-год обучения подготовительная группа (6-7 лет)	30	2	72

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программой ДОУ. Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

2.2. Учебно-тематический план занятий

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 до 6 лет)

содержание	Количество часов		
	теория	практика	всего
Сентябрь			
1. Вводное.		0,5	
2. Театральная игра:		2	
Радиограмма. Запомни фотографию. Летает – не летает.			
3. Ритмопластика:		2	
Муравьи. Кактус и ива. Буратино и Пьеро. Гипнотизёр. В гостях у русалочки.			
4.Культура речи:			
1.Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звука З.		0,5	
2. Воспитание правильного и четкого произношения звука З в словах.		0,5	
3. Воспитание правильного и четкого произношения звука З в речи.		0,5	
5. Работа над спектаклем		2	
			8
Октябрь			
1. Театральные игры:		2	
Радиограмма. Внимательные звери. День рождения.			
2. Ритмопластика:		2	
Насос и кукла. Баба – Яга. Конкурс лентяев. Мокрые котята. В гостях у Анитры			
3. Культура речи:			
4. Воспитание правильного и четкого произношения звука З в речи.		1	
5. Воспитание четкого произношения звука ЗЬ в словах.		0,5	
6. Воспитание четкого произношения звука ЗЬ в речи.		0,5	
4 Работа над спектаклем		2	
			8

Ноябрь 1. Театральные игры: Превращение предмета. Угадай, что я делаю. Тень. 2. Ритмопластика: Снеговик. Снежная королева. Марионетки. Кто на картинке? 3. Культура речи: 7.Уточнение произнесения имеющегося звука *ц* или вызывание его по подражанию 8. Воспитание четкого произношения звука Ц в словах. 9. Воспитание правильного четкого произношения звука Ц во фразовой речи. 4. Работа над спектаклем		2 2 0,5 0,5 1 2	8
Декабрь 1. Театральные игры: Телепаты. След в след. Сочинение этюдов: Знакомство. Просьба. 2. Ритмопластика: Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Скульптор. Петя и волк. 3. Культура речи: 10. Уточнение произношения звука *j* в речи. 11. Уточнение произнесения сочетания звуков ја. 12. Уточнение произношения слов со звуками ја. 4. Работа над спектаклем		2 2 0,5 0,5 1 2	8
Январь 1.Театральные игры: Воробьи вороны. Японская машинка. Сочинение этюдов: Благодарность. Угощение. 2. Ритмопластика: Голова или хвост. Цыплята. Тюльпан. Жесты. Танцующий огонь. 3. Культура речи: 13. Уточнение произнесения сочетания звуков ју. 14. Уточнение произношения слов со звуками ју. 4. Работа над спектаклем		2 2 1 1 2	8
Февраль 1.Театральные игры: Кругосветное путешествие. Превращение детей Сочинение этюдов: поздравление, пожелание. Этюды на эмоции: гнев, радость, грусть. 2.Ритмопластика:		2 2	

Зёрнышко. Заводная кукла. Как живёшь? Жесты. Змеи.			
3.Культура речи:			
15. Уточнение произнесения сочетания звуков jэ.		0,5	
16. Уточнение произношения слов со звуками jэ.		0,5	
17. Уточнение произношения звуков jo.		1	
4. Работа над спектаклем		2	
			8
Март			
1.Театральные игры:		2	
Воробьи - вороны. Печатная машинка. Одно и тоже по-разному. Этюды по сказкам.			
2.Ритмопластика:		2	
Снегурочка. Снежинки. В замке спящей красавицы. Ползучие змеи.			
3.Культура речи:			
18. Уточнение произнесения имеющегося звука ш или вызывание его по подражанию.		0,5	
19. Закрепление произношения звука ш в словах.		0,5	
20. Закрепление произношения звука ш в речи.		1	
4 . Работа над спектаклем		2	
			8
Апрель			
1.Театральные игры:		2	
Превращение комнаты. Этюды по сказкам. Одно и тоже по-разному.			
2. Ритмопластика:		2	
В стране гномов. Заколдованный лес. Факир и змеи. В стране цветов.			
3.Культура речи:			
21. Уточнение произнесения имеющегося звука ж или вызывание его по подражанию.		0,5	
22. Закрепление произношения звука ж в словах.		0,5	
23. Закрепление произношения звука ж в речи.		1	
4. Работа над спектаклем		2	
			8
Май			
1.Театральные игры:		2	
Этюды по сказкам. Этюды на пять органов чувств.			
2. Ритмопластика:		2	
Город роботов. Жесты. Умирающий лебедь. В стране цветов.			
3.Культура речи:			
24 Уточнение произнесения имеющегося звука ч или вызывание его по подражанию.		0,5	
25. Закрепление произношения звука ч в словах.		0,5	
26. Закрепление произношения звука ч в речи.		1	

4. Работа над спектаклем 5. Заключительное занятие. Итого 72 часа		1 1	 8

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 до 7 лет)

содержание	Количество часов		
	теория	практика	всего
Сентябрь 1. Вводное 2.Культура и техника речи: 1. Уточнение произнесения имеющегося звука *Щ* или вызывание его по подражанию. 2. Закрепление произношения звука *Щ* в словах. 3. Закрепление произношения звука *Щ* в речи. 4. Уточнение произнесения имеющегося звука Л или вызывание его по подражанию. 3. Работа над спектаклем 4. Сценическое искусство: Театральные игры: Хаос. Приветствие. Комната, Выбор. Ритмика: Диалог с повтором. Дуэт.		0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1,5 4	8
Октябрь 1. Культура и техника речи: 5. Закрепление произношения звука Л в словах. 6. Закрепление произношения звука Л в речи. 7. Закрепление произношения звука ЛЬ в словах. 8. Закрепление произношения звука ЛЬ в речи. 2. Работа над спектаклем 3. Сценическое искусство: Театральные игры: Упражнения «Молекулы», «Пуганые вороны», «Слуга», «Эй», «Три круга». Ритмика: «Диалог с повтором и сменой языка», «Дуэт с паузами».		0,5 0,5 0,5 0,5 2 4	8
Ноябрь 1. Культура и техника речи: 9. Уточнение произнесения имеющегося звука Р или вызывание его по подражанию. 10. Закрепление произношения звука Р в словах. 11. Занятие для закрепления произношения звука Р в речи. 2. Работа над спектаклем		0,5 0,5 1 2 4	

3. Сценическое искусство: Театральные игры: Упражнения «Хаос», «Шарик по кругу», «Далёкое и близкое», «Мишень», «Три круга». Ритмика: «Диалог-музыка», «Синхронный дуэт»,			8
Декабрь			
1. Культура и техника речи:			
12. Закрепление произношения звука рь в словах.		0,5	
13. Занятие для закрепления произношения звука рь в речи.		0,5	
14. Игры для развития умения делить предложения на слова и составлять из слов предложения.		0,5	
15. Игры для развития умения делить слова на части и составлять из частей слова.		0,5	
2. Работа над спектаклем		2	
2. Сценическое искусство: Театральные игры: Упражнения: «Молекулы» «Единое дыхание», «Корзинка звуков», «Кость», «Три круга». Ритмика: «Перебранка», «Математический дуэт».		4	8
Январь			
1. Культура и техника речи:			
16. Игры для развития умения выделять звук из слова		0,5	
17. Дифференциация изолированных звуков С-Ш.		0,5	
18. Дифференциация звуков в словах С-Ш.		1	
2. Работа над спектаклем		2	
2. Сценическое искусство: Театральные игры: Упражнения: «Мышка», «Шарик и мышка», «Единое движение», «Эмоциональные уши», «Обезьяна перед зеркалом», «Огненный шар». Ритмика: «Диалог с повтором», «Теннис».		4	8
Февраль			
1. Культура и техника речи:			
19. Дифференциация звуков в речи С-Ш.		0,5	
20. Дифференциация изолированных звуков З-Ж.		0,5	
21. Дифференциация звуков в словах З-Ж.		0,5	
22. Дифференциация звуков в речи З-Ж.		0,5	
2. Работа над спектаклем		2	
2. Сценическое искусство: Театральные игры: Упражнения: «Хаос»,		4	

«Переход», «Снежный ком», «Рисунок на стекле», «Взгляд», «Огненный шар». Ритмика: «Диалог с повтором и сменой языка», «Дуэт».			8
Март			
1. Культура и техника речи:			
23. Дифференциация звуков в словах З-С.		0,5	
24. Дифференциация звуков в речи З-С.		0,5	
25. Дифференциация изолированных звуков Ш-Ж.		0,5	
26. Дифференциация звуков в словах Ш-Ж.		0,5	
2. Работа над спектаклем		2	
3. Сценическое искусство:		4	
Театральные игры: Упражнения: «Молекулы», «Приключения линии», «Приказ», «Огненный шар». Ритмика: «Диалог – музыка», «Дуэт с паузами», «Ритмическое эхо».			8
Апрель			
1. Культура и техника речи:			
27. Дифференциация звуков в речи Ш-Ж.		0,5	
28. Дифференциация изолированных звуков Т-Д.		0,5	
29. Дифференциация звуков в словах Т-Д.		0,5	
30. Дифференциация звуков в речи Т-Д.		0,5	
2. Работа над спектаклем		2	
3. Сценическое искусство:		4	
Театральные игры: Упражнения: «Путаница», «Водоросли», «Агенты», «Многоэтажный дом», «Огненный шар». Ритмика: «Перебранка», «Синхронный дуэт».			8
Май			
1. Культура и техника речи:			
31. Дифференциация изолированных звуков Л-Р.		0,5	
32. Дифференциация звуков в словах Л-Р.		0,5	
33. Дифференциация звуков в речи Л-Р.		0,5	
34. Дифференциация изолированных звуков Т-ТЬ.		0,5	
2. Работа над спектаклем		2	
3. Сценическое искусство:		3,5	
Театральные игры: Упражнения: «Хаос», «Недотрога», «Молекулы», «Чувствительная спина», «Эй», «Три круга». Ритмика: «Математический дуэт», «Теннис».		0,5	
4. Итоговое занятие			8
Итого			72

2.3. Содержание.

1 –Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

ТЕМА № 1. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

Содержание:

Радиограмма. Внимательные звери. Передай позу. Летает – не летает Что ты слышишь? Телепаты. Запомни фотографию. Воробьи вороны. Японская машинка. Печатная машинка. Тень. След в след.

Количество часов:

Практика: 9 часов

Всего: 9 часов

Форма работы:

Групповая.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнения
3. Тренинг психотехники
4. Ансамблевый тренинг
5. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства

Программные задачи:

- Тренировать произвольное зрительное и слуховое внимание, произвольную зрительную память.
- Развивать умение согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре, превращать и превращаться.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду.
- Развивать находчивость, воображение, фантазию.
- Развивать память, наблюдательность, выдержку.
- Учить снимать зажатость, скованность.
- Учить удерживать внимание, чувствовать партнёра.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать доброжелательнось и контактность в отношениях с сверстниками.
- Воспитывать чувство партнёрства, умение уважать мнение других.
- Воспитывать готовность к творчеству.
- Воспитывать инициативу и выдержку.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Игровые:

1. Куклы

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Стулья
3. Коврики
4. Звуковая аппаратура

Наглядно-визуальные:

1. Карточки с картинками, матрёшками, цифрами

Контроль: 1. Контрольный урок
2. Составление мониторинга

Основные понятия:

Слуховое внимание, Зрительное внимание Активное внимание Быстрота реакции Наблюдательность Синхронность Фантазия Воображение

ТЕМА №2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Содержание:

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий: День рождения.

Упражнения и этюды*:* Угадай, что я делаю. Одно и тоже по-разному. Кругосветное путешествие.

Игры на превращения: Превращение предмета, детей, комнаты.

Этюды*:* Знакомство. Просьба. Благодарность. Угощение
Поздравление. Пожелание.

Этюды на эмоции: гнев, радость, грусть.

Этюды на пять органов чувств.

Этюды по русским народным сказкам: «Красная шапочка», «Лиса и журавель», «Теремок», «Маша и медведь».

Количество часов:

Практика: 9 часов

Всего: 9 часов

Формы работы:

Групповая.

Методы работы:

1. Игра
2. Этюды по сказкам
3. Упражнения и этюды
4. Этюда на эмоции
5. Этюды на 5 органов чувств
6. Игры на превращение

Программные задачи:

- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному.
- Учить детей самостоятельно сочинять этюды с предлагаемыми обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Учить сочинять этюды по сказкам.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, как драму, балет, оперу.

- Учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное.
- Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство партнёрства
- Воспитывать умение выслушать разные точки зрения, разные мнения.
- Воспитывать умение слушать, а главное слышать партнёра.
- Воспитывать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Игровые:

1. Мягкие игрушки
2. Мячи
3. Скакалки
4. Машинки
5. Книжки
6. Карандаши

Реквизит для сказок:

1. Элементы костюмов героев сказок
2. Кукольная посуда
3. Корзинки
4. Картонный домик
5. Картонные деревья

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Стулья
4. Стол

Наглядно-визуальные:

1. Картонные нарисованные деревья
2. Картонный домик

Контроль:

1. Контрольный урок
2. Составление мониторинга

Основные понятия:

Слуховое, зрительное, активное внимание
Быстрота реакции, наблюдательность, фантазия, воображение
Этюд. Мизансцена. Оправдание позы.

РАЗДЕЛ 2. «РИТМОПЛАСТИКА»

ТЕМА № 1. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Содержание:

Муравьи. Кактус и ива. Буратино и Пьеро. Гипнотизёр. Насос и кукла.

Баба – Яга. Конкурс лентяев. Мокрые котята. Снеговик. Снежная королева. Марионетки. Кто на картинке? Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Ползучие змеи. Скульптор. Голова или хвост. Цыплята. Тюльпан. Зёрнышко. Заводная кукла. Как живёшь? Змеи

Количество часов:

Практика: 10 часов

Всего: 10 часов

Формы работы:

групповая

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнения
3. Ритмические упражнения

Программные задачи:

- Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность.
- Развивать умение попеременно напрягать и расслаблять основные группы мышц.
- Развивать умение полностью расслаблять мышцы всего тела.
- Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не вталкиваясь друг с другом.
- Развивать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал.
- Развивать чувство ритма и координацию движений, согласованность действий, быстроту реакции.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать навыки и умения определять работу мышц.
- Воспитывать чувство товарищества, партнёрства.
- Воспитывать согласованность совместных действий.

Средства:

Игровые:

1. Обручи
2. Мягкие игрушки
3. Мячи (разных размеров)
4. Кубы

Технические:

1. Коврики
2. Сценическое пространство
3. Звуковая аппаратура
4. Шведская стенка

Контроль:

1. Контрольные уроки
2. Составление мониторингов

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Активное внимание Быстрота реакции Наблюдательность Фантазия Воображение Пластика Темп Ориентация в пространстве Ритм Жест

ТЕМА №2. МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Содержание:

В гостях у русалочки. В гостях у Анитры. Петя и волк. Танцующий огонь. Снегурочка. Снежинки. В замке спящей красавицы. В стране гномов. Заколдованный лес. Факир и змеи. В стране цветов. Город роботов. Умирающий лебедь.

Количество часов:

Практика: 8 часов

Всего: 8 часов

Формы работы:

Групповая.

Методы работы:

1. Игра
2. Танцевальная импровизация
3. Пластические этюды

Программные задачи:

- Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не вталкиваясь друг с другом в разных темпах.
- Развивать умение владеть своим телом.
- Развивать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал.
- Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц.
- Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
- Развивать воображение и фантазию.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Воспитательные задачи:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание чувства партнёрства, ответственности.
- Воспитание доброжелательности и коммуникабельности.

Средства:

Игровые:

1. Мягкие игрушки
2. Мячи (разного размера)
3. Дудочки
4. Кубы
5. Отдельные элементы костюмов: шапочки утки, волка, кошка, колпаки гномов.
6. Красные, оранжевые ленточки.

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Коврики
4. Стулья
5. Стол

Наглядно-визуальные:

1. Снежинки
2. Нарисованные бабочки
3. Нарисованные цветы
4. Карточки с рыбками

Контроль:

Контрольные уроки

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность Фантазия Воображение Пластика Темп Ориентация в пространстве Ритм Жест Образ Образное мышление

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

ТЕМА №1. ЗНАКОМСТВО С ОРГАНАМИ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА И ИХ ОСНОВНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ

Содержание:

«Сказка про язычок». Дыхательная сказка «Утро. День. Ночь»

Количество часов:

Практика: 18 часов

Всего: 18 часов

Формы работы:

Групповая

Методы работы:

1. Игра
2. Артикуляционная гимнастика языка
3. Артикуляционная гимнастика губ
4. Зарядка для шеи и челюсти
5. Дыхательная гимнастика

Программные задачи:

- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать 3 вида выдоха.
- Развивать дикцию, тренировать точное и чёткое произношение гласных согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать художественный вкус.
- Воспитывать готовность к творчеству.
- Воспитывать инициативу и выдержку.

Средства:

Игровые:

1. Скакалки
2. Мячи

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала

Контроль:

1. Контрольные уроки

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность
Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка
Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА №2. УТОЧНЕНИЕ ПРОИЗНЕСЕНИЯ ЗВУКОВ З, Ц, Ш, Ж, Ч.

Содержание:

Звук З: Игра «Комары»
Звук Ц: Игра «Тихо, тихо».
Звук Ш: Игра «Шар лопнул», игра «Лес шумит».
Звук Ж: Игра «Пчёлки собирают мёд», игра «Мухи в паутине».
Звук Ч: Игра «Поезд».

Количество часов:

Практика (групповые): 2,5 часа
Всего: 2,5 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение

Программные задачи:

- Добиваться правильного изолированного произнесения звука З, Ц, Ш Ж, Ч.
- Формировать чёткую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Улучшать дикцию.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных звуков.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Игровые:

1. Мягкие игрушки

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала
4. Стулья

Наглядно-визуальные:

1. Ободочки: тыквы, яблони, пчёлок, мух, комаров.
2. Картинки:

а) Нарисованные цветы

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность
Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка
Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА №3. ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО И ЧЁТКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ З, ЗЬ, Ц, Ш, Ж, Ч В СЛОВАХ.

Содержание:

Звук З: Игра «Назови картинку», скороговорки, стихи.
Звук ЗЬ: Игра «Назови картинку», скороговорки, стихи.
Звук Ц: Игра «Разведчики», скороговорки, стихи.
Звук Ш: Игра «Угадай, что в руке?», скороговорки, стихи.
Звук Ж: Игра «Кому что нужно?», игра «Жуки», скороговорки, стихи.
Звук Ч: Игра «Чудесный сундучок», скороговорки, стихи.

Количество часов:

Практика (групповые): 3 часа
Всего: 3 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение

Программные задачи:

- Учить детей правильно произносить звуки З, ЗЬ, Ц, Ш, Ж, Ч. в словах, в игре.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных звуков.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Игровые:

1. Сундучок
2. Предметы: шапка, мишка, петушок, матрёшка, лошадь, шарик, Кошка, машина и т.д.
3. Предметы: цыплёнок, пуговицы, птица, цветок, цепь, блюдце и т.д.
4. Мягкие игрушки: мишка, заяц

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура

3. Зеркала

Наглядно-визуальные:

1. Картинки:
   а) Предметы, вещи со звуком Ж, Ч, ЗЬ, З.
   б) Сюжетные картинки с предметами (звуком Ж)

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность
Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка
Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА №4. ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО И ЧЁТКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА З, ЗЬ, Ц, Ш, Ж, Ч ВО ФРАЗОВОЙ РЕЧИ.

Содержание:

Звук З: Рассказ «Подруги», скороговорки, стихи.
Звук ЗЬ: Игра «Угостим куклу Зину изюмом», скороговорки, стихи.
Звук Ц: Игра «Что кому», скороговорки, стихи
Звук Ш: Игра «Тишина», скороговорки, стихи.
Звук Ж: Сказка «Ох, тяжело», скороговорки, стихи.
Звук Ч: Игра «Угостим кукол чаем», скороговорки, стихи

Количество часов:

Практика (групповые): 3 часа
Всего: 3 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение
3. Показ рассказа

Программные задачи:

- Учить детей правильно произносить звуки З, ЗЬ, Ц, Ш, Ж, Ч. в словах.
- Учить детей правильно произносить звуки З, ЗЬ, Ц, Ш, Ж, Ч во фразовой речи, в стихах, в игре.
- Формировать чёткую грамотную речь.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и, сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективный рассказ по очереди, добавляя своё предложение.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных звуков.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать

со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Игровые:

1. Куклы
2. Мягкие игрушки
3. Искусственные цветы
4. Ваза
5. Мозаика
6. Предметы, в названии которых имеется звук Ц: цыплёнок, пуговицы, птица, цветок, цепь, блюдце и т.д.
7. Детский чайный сервиз.

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала
4. Стулья
5. Стол

Реквизит для сказки:

Элементы костюмов: тыквы, яблони.

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА № 5. УТОЧНЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОЧЕТАНИЯ ЗВУКОВ JA, Jy, JЭ.

Содержание:

Звук ja: Игра «Ослик затерялся».
Звук jy: Игра «Споём, как птички».
Звук jэ: Игра «Эхо».

Количество часов:

Практика (групповые): 1,5 часа
Всего: 1,5 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение

Программные задачи:

- Добиваться от детей умения слитно и быстро произносить звуки ja jy, jэ.
- Формировать чёткую грамотную речь.
- Развивать умение сочинять коллективный рассказ по очереди, добавляя своё предложение.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.

- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Улучшать дикцию.
- Тренировать точное и чёткое произношение гласных звуков.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала
4. Стулья
5. Стол

Наглядно-визуальные:

1. Картинки:
   а) ослики: большой и маленький

Реквизит для игры:

Элементы костюмов: птичек.

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА № 6. УТОЧНЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ СЛОВ СО ЗВУКАМИ J, JA, JУ, JЭ JO .

Содержание:

Звук j: Игра с мишкой, стихи.
Звук ja: Игра «Чего не хватает?», стихи.
Звук jу: Игра «Что мы делаем», стихи.
Звук jэ: Игра «Найди нужную картинку», стихи.
Звук jo: Игра «Телефон», стихи.

Количество часов:

Практика (групповые): 2,5 часа
Всего: 2,5 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение

Программные задачи:

- Добиваться от чёткого правильного произношения слогов, слов, предложений со звуками j, ja, jу, jэ, jo.
- Формировать чёткую грамотную речь.

- Развивать умение сочинять коллективный рассказ по очереди, добавляя своё предложение.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Улучшать дикцию.
- Тренировать точное и чёткое произношение гласных звуков.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала
4. Стулья
5. Стол

Наглядно-визуальные:

Картинки:

а) ослики: большой и маленький

Реквизит для игры:

Элементы костюмов: птичек.

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

ТЕМА № 1. ЗНАКОМСТВО С ПЬЕСОЙ

Содержание:

Прочтение пьесы или сказки. Беседа о содержании пьесы (возможен пересказ фабулы).

Анализ пьесы: о чём пьеса? Кто главные герои? Где и когда происходит действие и т.д.

Количество часов:

Теория: 1,5 часа

Всего: 1,5 часа

Формы работы:

Групповая

Методы работы:

1. Прочтение пьесы, сказки.
2. Беседа
3. Анализ пьесы

Программные задачи:

- Тренировать зрительное и слуховое внимание, произвольную зрительную память, согласованность действий.
- Развивать память, наблюдательность, выдержку.
- Развивать находчивость, воображение, фантазию.
- Учить снимать зажатость, скованность.
- Учить удерживать внимание.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать доброжелательнось и коммуникабельность в отношениях со сверстниками.
- Воспитывать чувство партнёрства, умение уважать мнение других.
- Воспитывать усидчивость, любознательность.

Средства:

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Стулья
3. Коврики
4. Звуковая аппаратура

Наглядно-визуальные:

Книга со сказками, пьесами (желательно с подбором картинок).

Основные понятия:

Драма Диалог Амфитеатр Монолог Ремарка Реплика Комедия

ТЕМА № 2. ЭТЮД. РЕПЕТИЦИЯ СПЕКТАКЛЯ. ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Содержание:

1. Этюд по событиям пьесы с импровизированным текстом.
2. Музыкально-пластическое решение отдельных эпизодов
3. Постановка танцев
4. Работа над эпизодами
5. Работа над ролью в отдельности, дуэт трио, группа
6. Отработка текста, действий в предлагаемых обстоятельствах.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
9. Темпо-ритм спектакля.
10. Премьера спектакля.

Количество часов:

Практика: 16,5 часов

Всего: 16,5 часов

Формы работы:

Групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Методы работы:

1. Этюд
2. Репетиция.
3. Показ

Программные задачи:

- Тренировать зрительное и слуховое внимание, произвольную

зрительную память, согласованность действий.
- Развивать память, наблюдательность, выдержку.
- Развивать находчивость, воображение, фантазию.
- Развивать умение слушать, а главное слышать партнёра.
- Учить снимать зажатость, скованность.
- Учить удерживать внимание.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Учить сочинять этюды по сказкам.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать умение согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре, превращать и превращаться.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному.
- Учить детей самостоятельно сочинять этюды с предлагаемыми обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Учить сочинять этюды по сказкам.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, как драму, балет, оперу.
- Учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное.
- Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.

Воспитательные задачи:
- Воспитывать доброжелательнось и коммуникабельность в отношениях со сверстниками.
- Воспитывать чувство партнёрства, умение уважать мнение других.
- Воспитывать усидчивость, любознательность.

Средства:

Реквизит к сказкам:
1. Костюмы
2. Различные игровые предметы (подбор в зависимости от выбранной пьесы, сказки).

Технические:
1. Сценическое пространство
2. Стулья
3. Коврики
4. Звуковая аппаратура

Наглядно-визуальные:
1. Декорации к сказкам

Основные понятия:

Авансцена Актёр Антракт Афиша Балет Бутафория Грим Декорация Задник Карман Кулисы Мизансцена Мимика Парик

Реквизит. Репертуар. Репетиция.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

РАЗДЕЛ 1 «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»
ТЕМА №1. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

Содержание:
Упражнения: «Хаос», «Молекулы», «Пуганые вороны», «Приветствия», «Шарик по кругу», «Мышка», «Шарик и мышка», «Единое дыхание», «Единое движение», «Переход», «Снежный ком», «Ритмическое эхо», «Путаница», «Водоросли», «Недотрога», «Три круга», «Огненный шар».

Количество часов:
Практика: 12 часов
Всего: 12 часов

Формы работы:
Групповая

Методы работы:
1. Игра
2. Пластические этюды
3. Упражнения
4. Актёрский тренинг
5. Тренинг психотехники
6. Ансамблевый тренинг

Программные задачи:
- Совершенствовать умение равномерно двигаться по площадке, не вталкиваясь друг с другом.
- Развивать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал
- Совершенствовать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
- Развивать воображение и фантазию.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Воспитательные задачи:
- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание чувства партнёрства, ответственности.
- Воспитание доброжелательности и коммуникабельности.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:
Игровые:
1. Мячи (разного размера)
2. Скакалки

3. Кубы
4. Отдельные элементы костюмов

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура

Контроль:

Контрольные уроки

Основные понятия:

Зрительное внимание Слуховое внимание Активное внимание Воображение Фантазия Освобождение мышц Чувство правды, веры

ТЕМА №2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Содержание:

Упражнения: «Ладонь», «Комната», «Слуга», «Далёкое и близкое», «Корзинка звуков», «Эмоциональные уши», «Рисунок на стекле», «Приключение линии», «Агенты», «Чувствительная спина», «Подарок с запахом», «Выбор», «Эй», «Мишень», «Кость», «Обезьяна перед зеркалом», «Взгляд», «Приказ», «Многоэтажный дом».

Количество часов:

Практика: 6 часов

Всего: 6 часов

Формы работы:

Групповая

Методы работы:

1. Игра
3. Пластические этюды
4. Упражнения
5. Актёрский тренинг
6. Тренинг психотехники
7. Ансамблевый тренинг
8. Гимнастика чувств

Программные задачи:

- Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не вталкиваясь друг с другом.
- Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
- Развивать воображение и фантазию.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Развитие личностных психофизических качеств (мышечной свободы, внимания, реактивности, сенситивности, воображения).
- Приобретение профессиональных умений (оценка факта, перемена отношений, событийно-действенное мышление, чувство партнера).

Воспитательные задачи:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание чувства партнёрства, ответственности.

- Воспитание доброжелательности и коммуникабельности.
- Воспитание сплочение коллектива, приведение к единому творческому знаменателю, создание творческой атмосферы внутри коллектива.
- Воспитание индивидуальной творческой инициативы.

Средства:

Игровые:

1. Мячи (разного размера)
2. Скакалки
3. Кубы

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Коврики

Контроль:

Контрольные уроки

Основные понятия:

Эмоциональная память Круги внимания Сценическая наивность

РАЗДЕЛ 2 «РИТМОПЛАСТИКА»

ТЕМА №1. РИТМИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ

Содержание:

«Диалог с повтором», «Диалог с повтором и сменой языка», «Диалог – Музыка», «Перебранка».

Количество часов:

Практика: 9 часов

Всего: 9 часов

Формы работы:

Групповая

Методы работы:

1. Игра
2. Танцевальная импровизация
3. Пластические этюды
4. Ритмические упражнение
5. Ансамблевый тренинг

Программные задачи:

- Развивать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал.
- Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
- Развивать воображение и фантазию.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать чувство ритма.

Воспитательные задачи:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание чувства партнёрства, ответственности.
- Воспитание доброжелательности и коммуникабельности.

Средства:

Игровые

1. Мячи (разного размера)
2. Скакалки
3. Кубы

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура

Контроль:

Контрольные уроки

Основные понятия:

Темпо-ритм Синхронность Чувство ритма

ТЕМА № 2. РИТМИЧЕСКИЙ ДУЭТ

Содержание:

«Дуэт», «Дуэт с паузами», «Синхронный дуэт», «Математический дуэт», «Теннис», «Пластико-ритмический дуэт».

Количество часов:

Практика: 9 часов

Всего: 9 часов

Формы работы:

Групповая

Методы работы:

1. Игра
2. Танцевальная импровизация
3. Пластические этюды
4. Ритмические упражнения

Программные задачи:

- Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не вталкиваясь друг с другом.
- Развивать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал
- Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
- Развивать воображение и фантазию.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Воспитательные задачи:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание чувства партнёрства, ответственности.
- Воспитание доброжелательности и коммуникабельности.

Средства:

Игровые:

1. Мячи (разного размера)
2. Скакалки

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура

Контроль:

Контрольные уроки

Основные понятия:

Импровизационность Чувство ритма

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

ТЕМА №1. ЗНАКОМСТВО С ОСНОВНЫМИ ОРГАНАМИ И ДВИЖЕНИЯМИ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

Содержание:

«Сказка про язычок». Дыхательная сказка «Утро. День. Ночь»

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Зарядка для шеи и челюсти

Количество часов:

Практика: 18 часов

Всего: 18 часов

Формы работы:

Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Методы работы:

1. Игра
2. Артикуляционная гимнастика языка
3. Артикуляционная гимнастика губ
4. Зарядка для шеи и челюсти
5. Дыхательная гимнастика

Программные задачи:

- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать 3 вида выдоха.
- Развивать дикцию, тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Формировать чёткую, грамотную речь.
- Улучшать дикцию.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных звуков.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать художественный вкус.

Средства:

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность

Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка

Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА №2. УТОЧНЕНИЕ ПРОИЗНЕСЕНИЯ ИМЕЮЩЕГОСЯ ЗВУКОВ Щ, Л, Р ИЛИ ВЫЗЫВАНИЕ ЕГО ПО ПОДРАЖАНИЮ.

Содержание:

Звук Щ: Игра «Кто наблюдательный».

Звук Л: Игра «Самолёт гудит», игра «Поиграем на балалайках», Игра «Пароход».

Звук Р: Игра «Лошадка», игра «Буря».

Количество часов:

Практика (групповые): 1,5 часа

Всего: 1,5 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение

Программные задачи:

-Добиваться правильного произнесения звуков Щ, Л, Р.

- Формировать чёткую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных звуков.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.

Средства:

Игровые:

1. Картонные балалайки
2. Скакалки

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала
4. Стулья

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность

Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка

Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА №3. ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ Щ, Л, ЛЬ, Р, РЬ В СЛОВАХ.

Содержание:

Звук Щ: Игра «Разведчики», скороговорки, стихи.

Звук Л: Игра «Что я видел?», скороговорки, стихи.

Звук ЛЬ: Игра «У кого другая половина?», скороговорки, стихи.

Звук Р: Игра «Что прибавилось?», скороговорки. стихи.

Звук РЬ: Игра «Соблюдай порядок», скороговорки, стихи.

Количество часов:

Практика (групповые): 2,5 часа

Всего: 2,5 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение

Программные задачи:

-Добиваться правильного произнесения звуков Щ, Л, ЛЬ, Р, РЬ.
- Упражнять детей в правильном произношении звуков Щ, Л,ЛЬ, Р, РЬ в словах, в игре.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Формировать чёткую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Улучшать дикцию.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных звуков.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.

Средства:

Игровые:

1. Предметы: щётка, щепка, плащ, клещи, ящик, ручка, ведро, рыба, шар, фонарик, пузырёк, верёвка, резинка, гриб, пряжка варежка.
2. Мягкие игрушки: щенок, белка
3. Скакалки
4. Игрушки: кукла, лошадь, матрёшка, пароход, ракета.

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала
4. Стулья

Наглядно-визуальные:

1. Картинки для игры: пальто, лев, лейка, апельсин, шляпа, телефон, телёнок, лебедь, лента, лестница, лимон.

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность
Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка
Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА №4. ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО И ЧЁТКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ Щ, Л, ЛЬ, Р, РЬ ВО ФРАЗОВОЙ РЕЧИ.

Содержание:

Звук Щ: Рассказ «Товарищи», скороговорки, стихи.
Звук Л: Игра «Лошадки», игра «Пила», скороговорки, стихи.
Звук ЛЬ: Игра «Ответь на вопросы», скороговорки, стихи
Звук Р: Игра «Вороны», скороговорки, стихи.
Звук РЬ: Сказка «Наведём порядок», скороговорки, стихи.

Количество часов:

Практика (групповые): 3 часа
Всего: 3 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение
3. Показ рассказа

Программные задачи:

- Учить детей правильно произносить звуки Щ, Л, ЛЬ, Р, РЬ в словах.
- Учить детей правильно произносить звуки Щ, Л, ЛЬ, Р, РЬ во фразовой речи, в стихах, в игре.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных звуков.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Формировать чёткую грамотную речь.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и, сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Подбирать рифмы к заданным словам.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Игровые:

1. Мягкие игрушки: щенок,
2. Скакалки
3. Игрушки: ящерица, птички
4. Детский чайный сервиз.

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала
4. Стулья
5. Стол

Реквизит для игры:

Элементы костюмов: ворон, собачек, елочек.

Наглядно-визуальные:

Картинки: лев, лента, лейка, лиса, листья, будильник, туфли, лимон, самолёт, лестница.

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА №5. ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ ДЕЛИТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА СЛОВА И СОСТАВЛЯТЬ ИЗ СЛОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Содержание:

Игра «Кто придумал конец, тот и будет молодец», игра «Кто лучше»,
Игра «Сочини предложение». Игра «Сочини сказку».
Игра «Придумай диалог». Игра «Вопрос – ответ».
Игра «Расскажи сказку от имени героя».

Количество часов:

Практика (групповые): 1,5 часа
Всего: 1,5 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение
3. Показ рассказа, сказки.

Программные задачи:

- Учить детей составлять предложение.
- Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра.
- Улучшать дикцию.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных и гласных звуков.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Формировать чёткую грамотную речь.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и, сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Игровые:

1. Мяч

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Стулья
4. Стол

Реквизит для игры:

Элементы костюмов: репки, курочки, красной шапочки, Незнайки, Кот в сапогах, Буратино.

Наглядно-визуальные:

Картинки: лев, лента, лейка, лиса, листья, будильник, туфли, лимон, самолёт, лестница и т.д.

Картинки с героями сказок.

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА № 6. ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ ДЕЛИТЬ СЛОВА НА ЧАСТИ И СОСТАВЛЯТЬ ИЗ ЧАСТЕЙ СЛОВА.

Содержание:

Игра «Телеграф», игра «Закончи слово»,
Игра «Угадай слово». Игра «Составь слово».
Игра «Вкусные слова». Игра «Волшебная корзинка».
Игра «Ручной мяч».

Количество часов:

Практика (групповые): 1,5 часа
Всего: 1,5 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение
3. Показ рассказа, сказки.

Программные задачи:

- Учить детей составлять слова и делить их на части.
- Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра.
- Улучшать дикцию.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных и гласных звуков.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Формировать чёткую грамотную речь.
- Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Игровые:

1. Мяч
2. Корзинка

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура

3. Стулья
4. Стол

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность
Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка
Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА № 7. ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ ВЫДЕЛЯТЬ ЗВУК ИЗ СЛОВА.

Содержание:

Игра «Кто внимательный», игра «Эхо»,
Игра «Похожий хвостик».

Количество часов:

Практика (групповые): 1,5 часа
Всего: 1,5 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение
3. Показ рассказа, сказки.

Программные задачи:

- Учить детей выделять звук из слова.
- Улучшать дикцию.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных и гласных звуков.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Формировать чёткую грамотную речь.
- Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.
- Воспитывать детей внимательно слушать взрослого.

Средства:

Игровые:

1. Мяч
2. Корзинка

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Стулья
4. Стол

Наглядно-визуальные:

1. Карточки с картинками, которые начинаются со звука С.

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность
Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка
Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА №8. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ИЗОЛИРОВАННЫХ ЗВУКОВ С-Ш, З-Ж, С-З, Ш-Ж, Т-Д, Л-Р, Т-ТЬ.

Содержание:

Звуки С-Ш: Игра «Прогулка на велосипедах», игра «Свистит или шипит», скороговорки.
Звуки З-Ж: Игра «Лошадки», игра «Пила» скороговорки.
Звуки С-З: Игра «Жуки и комары», скороговорки .
Звуки Ш-Ж: Рассказ «Прогулка в лесу» скороговорки.
Звуки Т-Д: Игра «Угадай, что едет», скороговорки.
Звуки Л-Р: Игра «Самолёт», скороговорки.
Звуки Т-ТЬ: Игра «Угадай, кто поёт».

Количество часов:

Практика (групповые): 3,5 часа
Всего: 3,5 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение
3. Показ рассказа

Программные задачи:

-Добиваться от каждого ребёнка умения различать звуки с-ш, з-ж, с-з, ш-ж, т-д, л-р, т-ть на слух.
- Знать основные отличия в артикуляции этих звуков
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных звуков.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Формировать чёткую грамотную речь.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и, сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Технические:

1. Сценическое пространство

2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала
4. Стулья
4. Стол

Реквизит для игры:

Элементы костюмов: жуков, комаров.

Наглядно-визуальные:

Картинки: с изображением насоса и шины, гуся, свистка, паровоза, змеи, комаров, поезда, мотоцикла.

Картинки: самолёт на аэродроме, самолёт в облаках.

Картинки с изображением вагона и птичек.

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА № 9. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ИЗОЛИРОВАННЫХ ЗВУКОВ С-Ш, З-Ж, С-З, Ш-Ж, Т-Д, Л-Р, Т-ТЬ В СЛОВАХ.

Содержание:

Звуки С-Ш: Игра «Подбери картинку», игра «Назови правильно», Скороговорки, стихи.

Звуки З-Ж: Игра «Угадай, какой мой звук», скороговорки, стихи.

Звуки С-З: Игра «Не ошибись», скороговорки, стихи.

Звуки Ш-Ж: Рассказ «Прогулка в лесу» скороговорки, стихи.

Звуки Т-Д: Игра «Дима и Тима», скороговорки, стихи.

Звуки Л-Р: Игра «Найди свою картинку», скороговорки, стихи.

Звуки Т-ТЬ: Игра «Найди место своей картинке», стихи.

Количество часов:

Практика (групповые): 3 часа

Всего: 3 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение
3. Показ рассказа

Программные задачи:

-Добиваться от каждого ребёнка умения различать слова со звуками с-ш, з-ж, с-з, ш-ж, т-д, л-р.

- Добиваться от каждого ребёнка умения различать твёрдый и мягкий звуки Т-ТЬ.
- Вырабатывать умение правильно произносить слова, в которых одновременно встречаются звуки с-ш, с-з.
- Вырабатывать умение правильно произносить звуки з-ж, находящиеся в одном слове или рядом стоящих словах.
- Знать основные отличия в артикуляции этих звуков.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

- Тренировать точное и чёткое произношение согласных звуков.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Формировать чёткую грамотную речь.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и, сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Подбирать рифмы к заданным словам.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала
4. Стулья
5. Стол

Наглядно-визуальные:

Картинки:

1. в названии которых есть звук С или Ш в начале, в середине, в конце слова.
2. в названии которых есть звуки С и Ш.
3. в названии которых есть звук З или Ж.
4. в названии которых есть звуки З и Ж: железный замок. жёлтый зонт, зелёный жук, жёлтый фазан, зажигалка.
5. с изображением насоса и комара, несколько штук.
6. в названии которых есть звук С или З:
7. с изображением проколотой шины и жука.
8. в названии которых есть звук Ш или Ж:
9. в названии которых есть звук Л или Р:
10. в названии которых есть звуки Л и Р: журнал, рыболов, милиционер, крокодил, верблюд, лампа, рыба, лодка, ракета.
11. в названии, которых есть звук Т или ТЬ: тапочки, тыква, танк, автомат, боты, аист, бант, батон, телефон, телёнок, ботинки, аптека, тюлень, тюльпан.

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

ТЕМА № 10. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ИЗОЛИРОВАННЫХ ЗВУКОВ С-Ш, З-Ж, С-З, Ш-Ж, Т-Д, Л-Р, Т-ТЬ ВО ФРАЗОВОЙ РЕЧИ.

Содержание:

Звуки С-Ш: Рассказ «Ушки-неслушки», стихи, скороговорки.
Звуки З-Ж: Сказка «Долгожданный пузырь», стихи, скороговорки.
Звуки С-З: Песенка «Плачут ивушки», стихи, скороговорки.
Звуки Ш-Ж: Сказка-шутка «Костёр на снегу», стихи, скороговорки.
Звуки Т-Д: Стихотворение «Дятел», стихи, скороговорки.
Звуки Л-Р: Рассказ «Играющие собаки», стихи, скороговорки.
Звуки Т-ТЬ: Игра «Кто лучше придумает?» стихи, скороговорки.

Количество часов:

Практика (групповые): 3,5 часа
Всего: 3,5 часа

Формы работы:

Групповая, подгрупповые, индивидуальные.

Методы работы:

1. Игра
2. Упражнение
3. Инсценировка рассказа
4. Инсценировка сказки
5. Разучивание стихов
6. Разучивание скороговорок разными способами.

Программные задачи:

-Упражнять детей в правильном произношении звуков с-ш, з-ж, с-з, ш-ж, т-д, т-ть в стихотворениях, рассказах, в игре, во фразовой речи.
- Знать основные отличия в артикуляции этих звуков
- Улучшать дикцию.
- Тренировать точное и чёткое произношение согласных звуков.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Формировать чёткую грамотную речь.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно и т.д.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и, сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Учить строить диалог между героями сказок
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Подбирать рифмы к заданным словам.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и кропотливость, усидчивость.
- Воспитывать культуре речи.
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.
- Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
- Прививать навыки вежливого поведения.

Средства:

Реквизит к рассказам, сказкам, стихотворению:

1. К рассказу «Ушки-неслушки»: тапочки, альбом, карандаши, тарелку, газету.
2. К сказке «Долгожданный пузырь»: элементы костюмов белок, медведя, пузыря.
3. К сказке «Костёр на снегу»: элементы костюмов кабана, оленя, зайки, картинка с нарисованным костром, картонное дерево.
4. К стихотворению «Дятел»: шапочка дятла.

Технические:

1. Сценическое пространство
2. Звуковая аппаратура
3. Зеркала
4. Стулья
5. Стол

Наглядно-визуальные:

Картинки, в названии которых есть звуки Т или ТЬ:
тапочки, тыква, танк, автомат, боты, аист, бант, батон, телефон, телёнок, ботинки, аптека, тюлень, тюльпан.

Основные понятия:

Слуховое внимание Зрительное внимание Наблюдательность Фантазия Воображение Язык: передняя, средняя, задняя спинка Мягкое, твёрдое нёбо Губы Дёсна Авеолы Дыхание Вдох Выдох

РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

ТЕМА № 1. ЗНАКОМСТВО С ПЬЕСОЙ

Содержание:

Прочтение пьесы или сказки. Беседа о содержании пьесы. Анализ пьесы: о чём пьеса? Кто главные герои? Где и когда происходит действие и т.д.

Количество часов:

Теория: 1,5 часа
Всего: 1,5 часа

Формы работы:

Групповая

Методы работы:

1. Прочтение пьесы, сказки.
2. Беседа
3. Анализ пьесы

Программные задачи:

- Тренировать зрительное и слуховое внимание, произвольную зрительную память, согласованность действий.
- Развивать память, наблюдательность, выдержку.
- Развивать находчивость, воображение, фантазию.
- Учить снимать зажатость, скованность.
- Учить удерживать внимание.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать доброжелательнось и коммуникабельность в отношениях со сверстниками.
- Воспитывать чувство партнёрства, умение уважать мнение других.
- Воспитывать усидчивость, любознательность.

Средства:

Технические:

1.Сценическое пространство
2.Стулья
3. Коврики
4. Звуковая аппаратура

Наглядно-визуальные:

Книга со сказками, пьесами (желательно с подбором картинок).

ТЕМА № 2. ЭТЮД. РЕПЕТИЦИЯ СПЕКТАКЛЯ. ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Содержание:

1. Этюд по событиям пьесы с импровизированным текстом.
2. Музыкально-пластическое решение отдельных эпизодов
3. Постановка танцев
4. Работа над эпизодами
5. Работа над ролью в отдельности, дуэт трио, группа
6. Отработка текста, действий в предлагаемых обстоятельствах.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
9. Темпо-ритм спектакля.
10. Премьера спектакля.

Количество часов:

Практика: 16,5 часов
Всего: 16,5 часов

Формы работы:

Групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Методы работы:

1. Этюд
2. Репетиция.
3. Показ

Программные задачи:

- Тренировать зрительное и слуховое внимание, произвольную зрительную память, согласованность действий.
- Развивать память, наблюдательность, выдержку.
- Развивать находчивость, воображение, фантазию.
- Развивать умение слушать, а главное слышать партнёра.
- Учить снимать зажатость, скованность.
- Учить удерживать внимание.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных

пластических движений.
- Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Учить сочинять этюды по сказкам.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать умение согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре, превращать и превращаться.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному.
- Учить детей самостоятельно сочинять этюды с предлагаемыми обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Учить сочинять этюды по сказкам.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, как драму, балет, оперу.
- Учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное.
- Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.

Воспитательные задачи:
- Воспитывать доброжелательнось и коммуникабельность в отношениях со сверстниками.
- Воспитывать чувство партнёрства, умение уважать мнение других.
- Воспитывать усидчивость, любознательность.

Средства:

Реквизит к сказкам:
1. Костюмы
2. Различные игровые предметы (подбор в зависимости от выбранной пьесы, сказки).

Технические:
1. Сценическое пространство
2. Стулья
3. Коврики
4. Звуковая аппаратура

Наглядно-визуальные:
1. Декорации к сказкам

3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Помещение, в котором проводятся занятия, соответствуют государственным «Общим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», СанПиН. Образовательный процесс осуществляется в специально отведенном помещении Учреждения: музыкальный зал.

Зал укомплектован необходимым оборудованием и материалами:

1. Сценическое пространство.
2. Звуковая профессиональная аппаратура: музыкальный центр, магнитофон, электронное пианино.
3. Детские музыкальные инструменты.
4. Одежда сцены – система задников и кулис
5. Стол
6. Стулья
7. Зеркала
8. Ширма
9. Обручи
10. Мячи (разных размеров)
11. Кубы
12. Скакалки
13. Флажки
14. Мягкие игрушки
15. Куклы
16. Дудочки.
17. Различные игровые предметы (подбор в зависимости от выбранной пьесы, сказки).
18. Декорации к сказкам
19. Элементы костюмов

3.2. Методическое обеспечение.

Литература:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. N4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 2000.
4. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 2009.
5. Березин В.И. Искусство оформления спектакля . М., 2006.
6. Ботнарь В.Д., Суслова Э.К. Игры-драматизации - основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. 1994. № 3.
7. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы// Воспитание детей в игре. М., 1983.
8. Буренина А.И. Театр всевозможного. СПб., 2002.
9. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль, 1996.
10. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., Вако, 2007.
11. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. М., 1992.
12. Деменни Е.С. За петрушечной ширмой. - М., 2010.
13. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. 2001. N2.
14. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. М., 1994.
15. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. М., 1975.

16. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. М., 1994.
17. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошк. восп., 2005.N4.
18. Игры-драматизации//Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1983.
19. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. М., 1982.
20. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников. М., 1972.
21. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие дошкольников. М., 1986.
22. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 2000.
23. Князева О.Л., Махнева М.Д. Приобщение детей к истокам народной культуры: Программа, Учебно-методическое пособие. СПб., 1998.
24. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника. М., 2004.
25. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошк.восп. 1999. N11.
26. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
27. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
28. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. М., 1982.
29. Менджерицкая Д.В. Творческие игры в детском саду. Минск, 1953.
30. Михайленко Н.Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте. Екатер., 1999.
31. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. М., 2001.
32. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. 1989. N1.
33. Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание, 1980. N10.
34. Основы театральной культуры / Сост. Ю.И.Рубина и др. М., 1991.
35. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
36. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности. Челябинск, 1988.
37. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика - Синтез, 2011г.
38. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.
39. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. М., 1989.
40. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. 1983. - N12.
41. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. М., 1986.

42. Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание, 1988.-N8.
43. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. 1983. N4.
44. Скляренко Г. Игры-драматизации // Дошкольное воспитание. 1983. N7.
45. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 1997. N6, 10, 12; 1998. N2.
46. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети». М., 2004.
47. Стрелкова Л.П. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника /Под ред. А.Д. Кошелевой. М., 1985.
48. Суслова Э.К., Ботнарь В.Д. Игры-драматизации - основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание, 1994. N3.
49. Фольклор-музыка-театр / под редакцией С.И. Мерзляковой. М., 1999.
50. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок. М., 1972.
51. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. М., 1999.
52. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2011.
53. Экки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошк. воспитание, 1991.

3.3. Кадровый потенциал

Для оказания дополнительных образовательных услуг привлекается специалист детского сада:

– музыкальный руководитель.

Педагог несет ответственность за жизнь и здоровье детей во время дополнительных занятий. Максимальный допустимый объем образовательной нагрузки в каждой возрастной группе определен в соответствии СанПиН. Организованная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста будет осуществляться во второй половине дня после дневного сна, ее продолжительность составит: для детей с 5-ти до 6-ти лет – не более 25 минут, с 6-ти до 7-ми лет – не более 30 минут.

4. Список литературы.

1. Н.Шилов, Л Рахлис Хозяева. Гости. Репка Челябинск 1994г.
2. ОЦНТ Тренинг души Практикум актёрского мастерства Челябинск 2005г.
3. Сурова М., Работа балетмейстера в драматическом театре Серия «Я вхожу с мир искусства», 12.2007г. №124
4. Методический социо-культурный центр Саткинского муниципального района Поэтами рождаются, ораторами становятся Сатка 2008г.
5. Ушкова Н.И., Элементы мастерства ведущего ЧГАКИ Челябинск 2003г.
6. Евдак О.В., Креативное развитие личности
7. Сборник Сценарии детских праздников с песнями и нотами Составитель Ю.С. Гришкова МН.: ООО «Юнипресс» 2004г. Серия «Досуг, игры, развлечения»
8. Ушкова Н.И., «Только мимолётности я влагаю в стих» Методические рекомендации по работе над стихотворением ЧГАКИ Кафедра сценической речи Челябинск 2003г.
9. Иванова Е.Ю., 100 игр, сценариев и праздников для детского сада М.: ООО «Аквариум» ЛТД К.: ФГУИППВ 2004г.
10. Ромашкова Е., «Весёлые утренники в детском саду» Москва «АСТ ГРИСС»
11. Липаткина Т.Н.,«Мы совсем уже большие» Праздники для детей 5-7 лет Ярославль «Академия развития»2006г.
12. Роот З., Музыкальные сценарии для детского сада М.: Айрис-пресс 2006г.
13. Зарецкая Н.В., Праздники и развлечения в ДОУ Младший дошкольный возраст Практическое пособие Айрисс-дидактика М.: Айрисс-пресс 2007г.
14. Зарецкая Н.В., РоотЗ, Праздники в детском саду Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис-пресс Рольф 2002г. Серия «Внимание дети»
15. Давыдова М.А., Агапова И.А., Праздник в школе для учащихся 1-5 класс М.: Айрисс-пресс 2004г.
16. Роот З., Песенки и праздники для малышей М.: Айрисс-пресс 2004г.
17. Зарецкая Н.В., Праздники и развлечения в ДОУ Старший дошкольный возраст. Практическое пособие М. Айрисс-пресс 2007г.
18. ЛуконинаН., Чадова Л., Утренники в детском саду Сценарии о природе М. Айрис пресс 2004г.
19. Тюстин Г.П., Стихи для детей Сатка 2004г.
20. Ледяйкина Е.Г, Топникова Л.А., Праздник для современных малышей Ярославль
21. «Академия развития» Академия холдинг 2004г. Серия «Детский сад день за днём»
22. Сухин И.Г., «Весёлые скороговорки для непослушных звуков» Ярославль «Академия развития» 2005г. Серия «Детский сад день за днём»
23. Суленёва Н.В., Искусство речевого хора Челябинск 2001г.
24. Михайлова М.А., Горбина Е.В., Поём, играем, танцуем дома и в саду Ярославль «Академия развития» 1997г. Серия «Детский сад день за днём»
25. Погорельский Ю.М., Сценарии детских музыкальных представлений Издат.дом «Литера» 2004г. Серия «Академия увлечений»
26. Основы сценического движения Москва Просвещение 1976г. Под редакцией И.Э.Коха
27. Лукашин С., «Как нам обустроить концерт» Челябинск 2001г.

28. Завадский Ю.А., «Рождение спектакля» Всероссийское театральное общество 1975г. Москва
29. Художественное творчество детей Образовательные программы Серия «Я вхожу в мир искусства» 05.2010г.
30. Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников Программа и репертуар Москва Владос 2003